

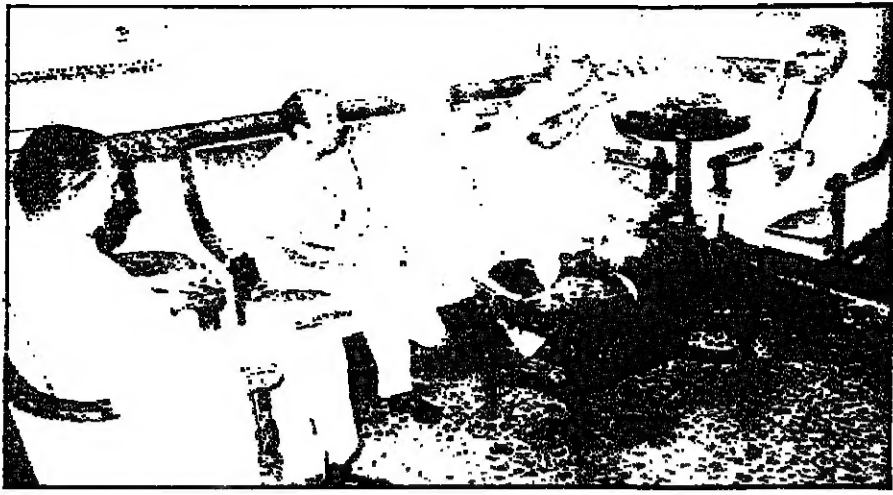
مبارك يؤجل الرد على الهيئات الدولية بسبب مؤتمر عدم الانحياز

وزير الداخلية يعقل ويعيد وزير الخارجية

الطب الشرعي اثبت تعذيب المتهمين في سجن «ابوزعبل»

بعد أن أفرجت النيابة عن ٣٢ متهمًا.. أين القضية؟

تصوير :
عمر آتس



د. رفعت المجوب وخالد محيي الدين لم لطفي واكد ثم حسين عبدالرازق ثم اسماعيل صبري عبدالله

في لقاء مع رئيس مجلس الشعب والنائب العام

خالد محيي الدين : يطلب مذاسبة المسؤولين عن التعذيب

قام وفد من الامانة المركزية لحزب التجمع برئاسة الامين العام خالد محيي الدين، ضم : لطفي واكد، الامين العام المساعد، حسين عبدالرازق، امين العمل الجماهيري بوزارة النائب العام، المستشار جمال شويان، والمحامى السليم تليانة امن الدولة، المستشار عبدالجبار محمود، ورئيس مجلس الشعب، الدكتور رفعت المجوب، وحضر اللقاء الاخير : الدكتور اسماعيل صبري عبدالله، وقد اثار وفد الامانة المركزية لحزب التجمع جريمة الاعتداء على المحبوسين احتجائيا على ثمة النيابة في القضية المعروفة باسم قضية « حزب العمل الشيوعي » والتي تعرضوا خلالها لدوان بشع من ضياع مباحث امن الدولة وضباط سجن « ابوزعبل » وبكتبة الامن المركزي، مما ادى الى اصابة عدد كبير منهم باصابات بالغة، وتلفس الاجهزة المستقلة عن عاجلهم ونقل المصابين اصابات بالغة الى المستشفيات للعلاج، وكذلك الاوضاع السيئة في السجن وعدم توفير الحد الأدنى من الظروف الملائمة للصحة، راجع وفد التجمع على ضرورة الاسراع في التحقيق ومذاسبة الذين اصدروا الارامر بهذا الاعتداء او شاركوا فيه.

(البقية ص ١٠)

النيابة تفرج عن ٣٢ متهمًا والمشرقة تعاطل

كتب : ثروت شلبي : قرر امين المستشار عبدالجبار محمود اطلاق سراح ٣٢ متهمًا من قضية ميسي، بمنهم الزميل محمدي السعيد الصلحي بالامان، ورجب محمد جمعة وصابر بركات وصالح العمري ومحمد محمد الحشوي وعبدالرحمن نور الدين وناصر عبدالحسن محمد وحامد خليفة. كما قرر امين المستشار عبدالجبار محمود استصدار جواز سفر ٢٢ متهمًا من قضية ميسي، بمنهم الزميل محمدي السعيد الصلحي بالامان، ورجب محمد جمعة وصابر بركات وصالح العمري ومحمد محمد الحشوي وعبدالرحمن نور الدين وناصر عبدالحسن محمد وحامد خليفة. كما قرر امين المستشار عبدالجبار محمود استصدار جواز سفر ٢٢ متهمًا من قضية ميسي، بمنهم الزميل محمدي السعيد الصلحي بالامان، ورجب محمد جمعة وصابر بركات وصالح العمري ومحمد محمد الحشوي وعبدالرحمن نور الدين وناصر عبدالحسن محمد وحامد خليفة.

أين المعتقلون يا وزير الداخلية؟

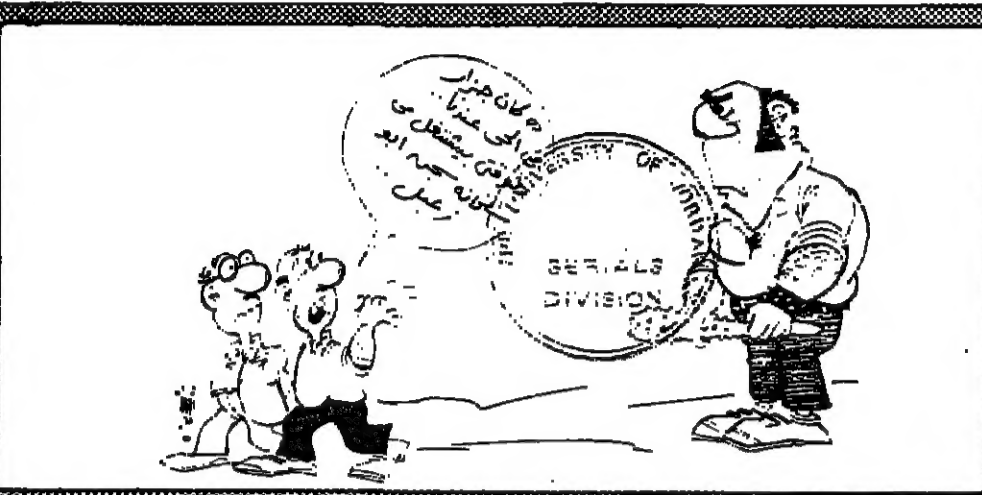
أخفى الدكتور فخري لبيب رئيس تحرير مجلة التضامن الدعاية ومسؤول تنظيم حزب التجمع بالقاهرة، والمهندس منجد توفيق خير الدين بشركة بلاستيك وعصر لجنة محافظة القاهرة، مع ١٩ آخرين من قيادات التجمع وأعضائه، كانت المباحث قد اعتقلتهم فجر الخميس، ولم تقدموا بأي تهمة، وبعد حويزهم بتأشير الشرطة عدة أيام، تقاروا الى مكان غير معلوم.

أين المعتقلون يا وزير الداخلية؟

أخفى الدكتور فخري لبيب رئيس تحرير مجلة التضامن الدعاية ومسؤول تنظيم حزب التجمع بالقاهرة، والمهندس منجد توفيق خير الدين بشركة بلاستيك وعصر لجنة محافظة القاهرة، مع ١٩ آخرين من قيادات التجمع وأعضائه، كانت المباحث قد اعتقلتهم فجر الخميس، ولم تقدموا بأي تهمة، وبعد حويزهم بتأشير الشرطة عدة أيام، تقاروا الى مكان غير معلوم.

أين المعتقلون يا وزير الداخلية؟

أخفى الدكتور فخري لبيب رئيس تحرير مجلة التضامن الدعاية ومسؤول تنظيم حزب التجمع بالقاهرة، والمهندس منجد توفيق خير الدين بشركة بلاستيك وعصر لجنة محافظة القاهرة، مع ١٩ آخرين من قيادات التجمع وأعضائه، كانت المباحث قد اعتقلتهم فجر الخميس، ولم تقدموا بأي تهمة، وبعد حويزهم بتأشير الشرطة عدة أيام، تقاروا الى مكان غير معلوم.



AL AHALI, NO. 413, 6 SEPTEMBER 1989

السجن والاعتقال .. والتعذيب لن يوقف غضبة الشعب

ماذا يريد الحكم والحكام من شعب مصر؟ ولماذا هذا التجمع من اجرامات الاعتقال بلا اي ضابط، ان الحد الذي يهدد كل مواطن يتعرض للعمل العام، او يقوم حظه العاثر الى الدعا عن ايسر حقوقه؟ ولماذا كل هذه الشراسة في ابداء المعتقلين السياسيين والفقراء، واهدار كرامة مثقلين وعلماء اجلاء وعاملين منتجين ومواطنين شرفاء، كالكتور محمد السيد سعيد والمهندس جمال خليل، والناقد الابداعي ابراهيم فخري والحامي امير سقم، والمصحفي محمد الزاهد والمعلم مصطفى فاضل ومحمد عبد الرزاق ومحمد مصطفى وكافة زملائهم الذين تعرضوا حياتهم للخطر الان داخل المعتقلات، وتهدر تلميحاتهم من مثل السلطة الذين يفرضون فيهم طبقا للسلطان والقانون، انهم الكتلون بضميرهم والحقيقة على اولوهم؟

(البقية ص ١٠)



AL AHALI, NO. 413, 6 SEPTEMBER 1989

المعلومات الأولية في وزارة التخطيط : معانفون واعضاء في مجلس الشعب متورطون في فساد الخروعت المحلية

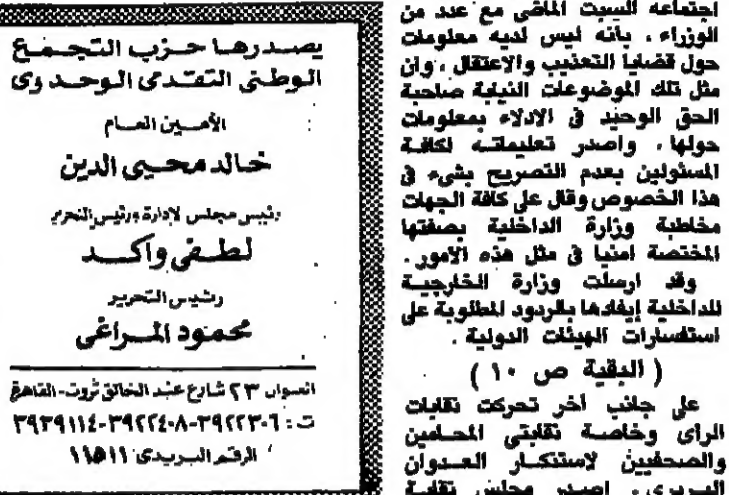
كتب محمود الحضري : طلبت وزارة التخطيط من كل محافظات الجمهورية اغتابة بكتلة البيانات والمعلومات عن المشروعات المحلية ونسبة المشاركة الحكومية فيها، كما طلبت اغتابة بكتلة بيانات عن هذه المشروعات والقرارات الخاصة بتنفيذها او استمرار بعضها.

أسرار الانحياز

● وزارة المالية تدرس هذه الأيام تدبير موارد ومصادر تمويل نظام الاجور الجديد، وموازات تخطيط الدولة في هذا الشأن رئاسة الجمهورية وجهاز التخطيط والادارة واتحاد العمال.

وفد عراقي يحاور الاحزاب المصرية

يصل اليوم الى القاهرة السادة شبيب المكي والكوكور عيسى سلمان عضوا لجنة العلاقات الخارجية بالقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي لمؤتمر الحوار مع الاحزاب المصرية.



AL AHALI, NO. 413, 6 SEPTEMBER 1989

تعزيز سيدة مشبولة

اخذت نيابة شمال القاهرة رئيس ومعاون مباحث الشرية وخضعة مخبرين الى محكمة الجنحيات بتهمة احتجاز وتعذيب سيدة مشبولة وابنائها الابنة لاجلهم عمل الاعتراف بجريمة سرقة.

تعزيز اسرة باكلها .. بلوايلى !

امر المستشار جمال شويان النائب العام، بضبط واحتجاز الرائد احمد العيسوي رئيس مباحث اسم الوالي، للتحقيق معه في واقع تعذيبه لاسرة المواطن عبدالعظيم محمود، يوم السبت الماضي، كانت قوة من قسم الوالي قد داهمت منزل الاسرة، لتفتش على اكرم عبدالعظيم محمود، الطالب بالزهر، واحد القيادات الطلابية، واعتكبت القوة على والدي الطالب، واصابت امه بخيوية، كما سحلبوا الطالب بضرب الاسير ابو علي بمتشبه الصبر، بعد الاعتداء عليه بعدة طعنات في جسده، وعند العرض على النيابة، امرت بخلاص سليل الطالب، والتحقق في واقع التعذيب، غير ان الرائد العيسوي رفض المثول للتحقيق، واتفى القبض مرة اخرى على الاسرة بأكملها.

في الفجر .. رفض « الابن » فتح الباب لضابط المباحث .. فعدبوه !

بدأت نيابة شرقا الخيمة التحقيق في واقع تعذيب شاب في السادسة عشرة من عمره اسمه عبد لطفي الساعاتي.



AL AHALI, NO. 413, 6 SEPTEMBER 1989



AL AHALI, NO. 413, 6 SEPTEMBER 1989

مسلسل انهيار شركات القطاع الخاص

مر شويش : خاثر بالجملة وطلعت للتمحمة واتهام بلشخ التجارى !

كتب مصباح قطب : أكد التكوين القادم من مجلس ادارة شويش الى الماسمين بالدعوة لاتخاذ الجمعية العمومية غير العادية ان شركة شويش العمالية رفعت دعوى ضد شركة المهندس لوفونية للمنتجات الغذائية (شويش) بتهمة بطلان قانون الاعمال التجارية ورفض التجارى !

الاقترحات المصرية لحل النزاع بين موريتانيا والسنگال

لقت جريدة الوطن الكويتية نقلا عن مصدر دبلوماسي مطلع بالخارجية المصرية ان الرئيس حسني مبارك سيقضي ست ساعات مع الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدى ولد الطالع قبل ان يتوجه الى السنغال حيث سيقضي بها يومين كاملين يلتقي خلالها بالرئيس السنغالي عبدو ضيوف وذلك خلال زيارته للبلدين والتي ستبدأ يوم الاربعاء.



AL AHALI, NO. 413, 6 SEPTEMBER 1989

لنك ومكانات للعاطلين بدة من منحة المدارس

من المتوقع الا يصدر قرار جمهوري يصرف منحة المدارس هذا العام، واهلت منحة وزارة للتعليم ان الوزارة لم يصلها حتى الان اي تعليمات بخصوص منحة حقول المدارس ولتحت ان الوزارة لم ترصد للمحة اي موازنات مالية مشيرة الى ان قرار صرف للمحة من شأن رئيس الجمهورية لقط بعد الفتحا في العام الماضي.

الشرق للتامين

وعلمت : اهالى، انه في حالة عدم صرف المنحة فلان الهلوات والشرحات الحكومية ستقوم بصرف سلفا، وليس لديها ارباح لديها الهلوات التي تتقبلها.

(البقية ص ١٠)

كل هذه الجرائم في عهد وزير واحد

نقطة أمن من .. ؟

المواطن من .. أم صندوق النقد ؟

الجميع لا يرى الخطأ في هذه الأيام إلا في الأمن من .. ؟ المواطن من .. أم صندوق النقد ؟

في هذه الأيام لا يرى الخطأ إلا في الأمن من .. ؟ المواطن من .. أم صندوق النقد ؟

في هذه الأيام لا يرى الخطأ إلا في الأمن من .. ؟ المواطن من .. أم صندوق النقد ؟

لا تقولوا: لم تكن نعلم

الطبيب والسجبان

دراسة في التعذيب

الطبيب والسجبان

دراسة في التعذيب

سنوات العذاب .. من فوه .. الى المحلة والمطرية وابوزعبل

التعذيب في مصر له تاريخ .. وقد ازدهرت الظاهرة () وقطعت في عصر اللواء ركني بدر اما النكبات فبدأت في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ..

في هذه الأيام لا يرى الخطأ إلا في الأمن من .. ؟ المواطن من .. أم صندوق النقد ؟

أسرار الأسبوع

رجلة ، ابو شومة ،

الأسبوع الماضي .. تم تعيين وزير الداخلية د. محمد ..

في هذه الأيام لا يرى الخطأ إلا في الأمن من .. ؟ المواطن من .. أم صندوق النقد ؟

مصر .. الدولة الثانية بعد السعودية في تصدير أموال الافراد

سجلت التقارير الاقتصادية تزايد إقبال الرأسماليين المصريين على الاستثمار خارج البلاد ..

في هذه الأيام لا يرى الخطأ إلا في الأمن من .. ؟ المواطن من .. أم صندوق النقد ؟

سيارات ، افيس ، في خدمة السفارة الاسرائيلية

السفارة الاسرائيلية زاد استعمالها .. على تاجير سيارات خاصة .. من شركة لتأجير سيارات ..

في هذه الأيام لا يرى الخطأ إلا في الأمن من .. ؟ المواطن من .. أم صندوق النقد ؟

مصر .. الدولة الثانية بعد السعودية في تصدير أموال الافراد

سجلت التقارير الاقتصادية تزايد إقبال الرأسماليين المصريين على الاستثمار خارج البلاد ..

في هذه الأيام لا يرى الخطأ إلا في الأمن من .. ؟ المواطن من .. أم صندوق النقد ؟

مزالمت .. تنتظر التشيغيل

في هذه الأيام لا يرى الخطأ إلا في الأمن من .. ؟ المواطن من .. أم صندوق النقد ؟

في هذه الأيام لا يرى الخطأ إلا في الأمن من .. ؟ المواطن من .. أم صندوق النقد ؟

مصر .. الدولة الثانية بعد السعودية في تصدير أموال الافراد

سجلت التقارير الاقتصادية تزايد إقبال الرأسماليين المصريين على الاستثمار خارج البلاد ..

في هذه الأيام لا يرى الخطأ إلا في الأمن من .. ؟ المواطن من .. أم صندوق النقد ؟

مزالمت .. تنتظر التشيغيل

في هذه الأيام لا يرى الخطأ إلا في الأمن من .. ؟ المواطن من .. أم صندوق النقد ؟

في هذه الأيام لا يرى الخطأ إلا في الأمن من .. ؟ المواطن من .. أم صندوق النقد ؟

مصر .. الدولة الثانية بعد السعودية في تصدير أموال الافراد

سجلت التقارير الاقتصادية تزايد إقبال الرأسماليين المصريين على الاستثمار خارج البلاد ..

في هذه الأيام لا يرى الخطأ إلا في الأمن من .. ؟ المواطن من .. أم صندوق النقد ؟

طريق يوليو وإعادة النظر ..

الاجتهاد في الفكر .. أولا

ولم يكن الأسس والأهداف، وتطبيق القوانين، هذا هو المنهج المنهجي...

أهداف ثابتة

وتشمل الديمقراطية في الطريق إليها، الديمقراطية في العمل، الديمقراطية في...

والتي هي الديمقراطية في العمل، الديمقراطية في العمل، الديمقراطية في...

والتي هي الديمقراطية في العمل، الديمقراطية في العمل، الديمقراطية في...

حق المخاطبة الظاهرة متممة

في أول يناير عام ١٩٨٥، نشر مجلس الشعب - ربما لأول مرة - بياناً...

أصول المبادئ



يقيم : د . فرج نوهد

أي مفارقات تحدث في علنا اليوم؟ أضر أليات العمل في الاتحاد السوفياتي...

أزمة التعليم الجامعي إلى أين

هناك ثمة إجماع بين المهتمين بقضايا التعليم في مصر على وجود أزمة في التعليم الجامعي...

عواطف عبد الرحمن

من أي مناقشة لأزمة التعليم الجامعي تبدأ؟ من أي مناقشة لأزمة التعليم الجامعي...

أساطيل صبرى عبد الله

عندما تتنحس هذه الشروط لاثق أولادنا أغلب الكوادر العلمية التي تترو...

قصور العملية التعليمية

تتزايد الشكوى من قصور العملية التعليمية في الجامعات وأندام مشورت...

الضابط .. ومكان

حرب داحس والغبراء

تحت مؤرخونا القدامى عن حروب العرب في الجاهلية أخذت...

تحت مؤرخونا القدامى عن حروب العرب في الجاهلية أخذت...

تحت مؤرخونا القدامى عن حروب العرب في الجاهلية أخذت...

تحت مؤرخونا القدامى عن حروب العرب في الجاهلية أخذت...

أساطيل صبرى عبد الله

عندما تتنحس هذه الشروط لاثق أولادنا أغلب الكوادر العلمية التي تترو...

قصور العملية التعليمية

تتزايد الشكوى من قصور العملية التعليمية في الجامعات وأندام مشورت...

معامل التحاليل الطبية .. بين المشروع والممنوع التحليل يتكلف ١٠ قروش .. ويدفع المريض ١٥ جنيهًا

مثل أشياء كثيرة في بلدنا، تتسبب سوق التحاليل الطبية وتتمدد، بدون ضوابط ولا رابط، وتكتسب العلاقات الشخصية بين صاحب المعمل والطبيب المعالج، أحياناً طابعاً بعيداً عن العلم بهدف جذب الزبون، وتفرغ، مليتي في جيب المريض وشيئاً وأشيئاً، فتعبر جديداً يدخل إلى مهنة جديدة من مهن الضمير، وهي مهنة الطب.

وزارة الصحة المشرقة الأودع على سوق المعامل الطبية قدرتها (٥٦٠) معملًا، تقوم بتحليل آلاف العينات من الدم والبول والبصاق وعينات الجلد والمعدة والأمعاء... الخ وفق ما يطلب الطبيب المعالج.. وعندما تتناقص نتائج التحليل مع رؤية الطبيب فما على المريض إلا أن يعيد التحليل لكن في معمل آخر.

يوصى به - عادة - الطبيب.

والسنوات الخمس الماضية شهدت كساداً في مهنة الطب، ارتفاعاً في أسعار التحليل الطبية بشكل عام.

فمن التحليل الواحد - على سبيل المثال - يتراوح بين ٥ إلى ١٥ جنيهًا حسب شهرة المعمل وموقعه. وأخذت أسعار التحليل الطبي المعالج من المريض أجزاءً مائلاً عن ثلاثة.

وإذا الوضع يفسره د. محمد الجوادى مدير أمراض القلب بطبى الرزاقى فقال: «يعلى الأطباء من عدم دقة بعض المعامل في إجراء الفحوصات أو كتابة النتائج، وبالتالي يفشلون الاتجاه إلى اختيار معمل يثق به، يثقون فيه وترجع عدم دقة بعض المعامل إلى عدم اهتمامها على طبقة الفحوصات كما أن عملية التحليل أصبحت عملية ميكانيكية، لا تحتاج إلى خبرة طبية عويصة، فالتحليل زبناً كان يقوم بها الأطباء المعالجون والمسالمة أصبحت الآن مجرد شرائح ورقية تقس في الملة المراد تحليلها فتظهر النتيجة على الفور هذا فيما يتعلق بتحليل سوائل الجسم البول - الدم - البلازما - السائل - المخاط - السائل اللزج - الخ - وتبقى الصعوبة في التحليلات الباثولوجية التي تعتمد على أخذ قطعة من النسيج الخاضع للتجسس أثناء الجراحة وتحليلها للكشف عن الأورام مثلاً وهذا هو التحليل الوحيد الذى

يستدعى أن يقوم به الأطباء بنفسهم..

الرى الآخر

يضيف د. محمد شكري عميد معهد بحوث أمراض المناطق الحارة السليمة والحائز على وسام الجمهورية وصاحب معمل التحليل الطبية حالياً:

لقد ازدادت تكاليف التحليل بشكل كبير لأن المواد المستخدمة فيها تاتي من الشركات الأمريكية في شكل عيوات تسمى KITS ومعظم المعامل تستوردها وليس لها مواد أخرى فحسبها كالبولينا والكولسترول وحامض البوليك والسكر... واستعمل هذه المواد لإنتاج له الخطأ الذي يلاحظه كما أن الأجهزة المستخدمة حالياً لجودة التحليل لا يتسرب لها عمل الخطأ الإنساني، ومعظم المعامل في مصر تتلجج متعددة بالمالد الأجنبية نظراً لندرتها.

د. محمد الجوادى يرى المسألة من منظور مختلف فيقول:

لأسف الشديد نحن نستعمل استيراد الشرائح الورقية من الخارج، والتي يباع الملة منها بعشرة جنيهات أى يصعب من الشريحة التي تستخد في التحليل الواحد عشرة قروش... ويبدو أن هذه الشرائح الورقية من استيراد الصناعة الغربية وإذا لم نستطع استيرادها لسبب أو لآخر ستوقف

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى

هذا هو التحليل الوحيد الذى



د. راضى، نوبدار، ويوسف، عن الذين

ولكن ما الذى يضمن صحة نتائج التحليل الطبية؟

الصحة في هذا الصدد؟

جواب د. محمد عبد الحفيظ مديرية المعامل بوزارة

وتقول مديرية الوزارة الإشراف الطبي والتفتيش على جميع معمل المستشفيات والمعامل المشتركة بشكل دورى لضمان صحة نتائجها في كل أنحاء البلاد، أما معمل القطاع الخاص فيجبها لخصائص التحليل الطبية التي حصلوا على تراخيص مزاوله مهنة التحليل الطبية من الوزارة.

وحتى الآن طبيب التحليل الطبي مستقل ليس مسؤولاً عن نتائج تحليته، والمستول هو الطبيب المعالج مسئولية قلة ونوعية الطبيب النوة وإمام المريض، فمعمل الواحد فقط فيه حوالى ١٠٠ تحليل، وقد لا يطلب كلها في المريض الواحد، فمريض الشريان التاجى يطلب له الطبيب ٣ تحليلات في الدم تحللها حوالى ٣٠ جنيهًا ومريض السكر والبول السكر والدم والبول

المسئولية الاجتماعية

وماذا عن المسئولية الاجتماعية

جواب د. محمد الجوادى

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر



د. راضى، نوبدار، ويوسف، عن الذين

ولكن ما الذى يضمن صحة نتائج التحليل الطبية؟

الصحة في هذا الصدد؟

جواب د. محمد عبد الحفيظ مديرية المعامل بوزارة

وتقول مديرية الوزارة الإشراف الطبي والتفتيش على جميع معمل المستشفيات والمعامل المشتركة بشكل دورى لضمان صحة نتائجها في كل أنحاء البلاد، أما معمل القطاع الخاص فيجبها لخصائص التحليل الطبية التي حصلوا على تراخيص مزاوله مهنة التحليل الطبية من الوزارة.

وحتى الآن طبيب التحليل الطبي مستقل ليس مسؤولاً عن نتائج تحليته، والمستول هو الطبيب المعالج مسئولية قلة ونوعية الطبيب النوة وإمام المريض، فمعمل الواحد فقط فيه حوالى ١٠٠ تحليل، وقد لا يطلب كلها في المريض الواحد، فمريض الشريان التاجى يطلب له الطبيب ٣ تحليلات في الدم تحللها حوالى ٣٠ جنيهًا ومريض السكر والبول السكر والدم والبول

المسئولية الاجتماعية

وماذا عن المسئولية الاجتماعية

جواب د. محمد الجوادى

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

لديه كنوع من المجاملة.. لا أكثر

الحياة السياسية

بعد الزلزال، والمذابح الهادمة، ومحاولات قلب نظام الحكم بالقوة، وتهديد الوحدة الوطنية، والامن القومي، أصبح البحث العلمي سببا للاعتقال والقبض والحبس، والضرب بالعصى والشلايك، والصفع على الرقبة وشرب مياه المجارى، والسحل، والحبس الانفرادي في ليان، ابوزعبل، ما يجمع معظم المهتمين في حملة ٢٥ أغسطس، فيما سمي بقضية حزب العمال الشيوعي، هو أنهم من المهتمين بشكل أو بآخر بقضايا حقوق الإنسان، سواء بالمشاركة في لجان الحريات، أو في نشاط المنظمة المصرية لحقوق الإنسان، أو لجان الحريات داخل الاحزاب الشريفة.

يبرز في القضية اسم د. محمد السيد سعيد الباحث بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالاهرام

ويبرز اسم المحامي امير سلام وكلاما من ليزر المحللين في مجال حقوق الانسان وكلاما عضو المجلس التشريعي للمنظمة المصرية لحقوق الانسان التي يرأسها وزير الخارجية السابق محمد ابراهيم كامل، ويتولى موقع أمينها العام د. يحيى الدين حسن.

المفاجأة ان كلهم كان قد تقدم ببحث الى الملتقى الفكري الاول لحقوق الانسان الذي عقدته المنظمة المصرية لحقوق الانسان في ديسمبر الماضي وكلا البحثين مما يمكن ان يكون سببا في غضب السلطة حكم لا يوافق... وفي مقدمتهم: وزير الداخلية.

والجزم بهما في قضية قبل ان يخطووا لتجميع منذ عام ١٩٨١. عنوان البحثين ظاهرة العنف الجماعي: انتهاكاتها في النظام السياسي وحرية حق الانسان والبناء القانوني الاستبدادي في مصر.

وفيما يلي سطور موجزة لاهم الافكار الواردة في البحثين وهي الافكار التي عوقب من اجلها د. محمد السيد سعيد وامير سلام.

العقاب على النوايا

في بحثه الخلا حول ظاهرة العقاب الجماعي يؤكد د. محمد السيد سعيد ان حملات التعذيب الجماعية هي احد ابرز اتجاهات سياسات الداخل منذ فترة طويلة من الزمن. ويعرف د. سعيد الظاهرة بأنها كل عمل حكومي يفرق مبداء المسؤولية الفردية عن جرائم فلتة او مشتبه او دون وقوع جريمة على الإطلاق ويصنف ان ذلك يشمل كل عمل من شأنه اجترار جاسلة من الخس من قسم المجتمع على اداء عقوبة او تحمل ضرب دون التفتيش والموافقة القانونية المتبعة عن مسؤولياتهم الفردية عنه، او لتحقيق فعل فريض هيبة الدولة او مجموعة من الأشخاص المواطنين بجهزها دون سند من القانون. وعادة ما تكون العقوبة الجماعية بواسطة السلطة التنفيذية او قوات البوليس دون حكم من المحكمة او اذن قضائي ويتبرك عليها نفاق الضرب والتهديد والحرية الشخصية. كما يبرز عليها المعاملة القاسية او الوحشية او الحط بالكرامة او التحقيل والتخلف في حياة الناس واسره وسكنهم وتخريب ممتلكاتهم واغرامهم على اداء غرامات مالية.

ويخلص د. محمد السيد سعيد الى القول بان ظاهرة العنف الجماعي وحملات التعذيب البوليسية والجماعية تعد من اخطر انتهاكات حقوق الانسان في مصر، ولها وقعها بشقا بالقانون وخرقا للمستور وتعد انتهاكاً لاسس الديمقراطية وضرباً لفكرة الامة والرابطة الوطنية ذاتها.

عهد البلطجة

وقال ان يرصد د. محمد السيد سعيد نشاط المخابرات الجماعية في مصر يشير الى حقيقة ساقرة هي تعاطف مختلفات التيارات الجماعية من تولى زكى بدر وزير الداخلية الحالي لوقعه في اقلب أحداث الأمن المركزي في شتاء عام ١٩٨٦. ويقول سعيد ان المخابرات الجماعية تتم في صورة حملات تدميرية ضد قوى او مراكز او اجهزة في المدن الاقمارية لا تقتصر وضوحها، وتبدأ تلك الحملات التدميرية بمذبحة نزاع بين مواطنين او اكثر من ضباط او جندي شرطة او اكثر وتنتهي بقيام التعذيب بغير حصر الحاصل على القرية او المدينة او الحي الذي ينتسب اليه هؤلاء المواطنين كما جرى في ستورس ووه وكريه المصرية ولوى ميت فرتة وابو قرقاص وكريه والمطرية وكريه شدي والامام الامير.

ويخلص د. سعيد ان الصلاص التلقائية البوليسية لا تتم فقط بدافع اعادة فرض هيبة رجال البوليس بل اصبحوا تحت ايديهم لفرص مصالح خاصة جائلة على المواطنين في القرى والمراكز. كما اصبح تحت ايديهم بمثابة ممتلكات بين بعض المواطنين وجهات ادارية كالمحافظات والتشوين.

منعوا المعارضة

ويواصل د. محمد السيد سعيد رصده لامتداد الممارسات الجماعية في مصر فيقول ان اقدام الشرطة على التعذيب لاشتراكيين عابلي او محليين مهينة او قسرية بالقمع، سواء قبل ان اثناء او بعد ارفع تلك المظالم بعد نوايا من القويبات الجماعية، وخاصة ان لم يكن له ميروان محلي الامن العام، كما حدث في تفتيش الشرطة بالبحر المتف لظاهرة عمل كثر الدوار للخدمة في قانون التأمينات الاجتماعية وصل الانتعاش من رواتبهم، وانتقام الشرطة لاعتصام الحلة الكبرى وانتقام مكات العمال المتظاهرين عشوائيا، وانتقام قوات الامن المركزي لشركة مصر للنفط والتسيح وتحويل مدينة لملحة كلها الى كتلة عسكرية بسبب احتجاج العمال على عدم دفع مائة مائة اذارى.

ويواصل د. محمد السيد سعيد رصده لامتداد الممارسات الجماعية في مصر فيقول ان اقدام الشرطة على التعذيب لاشتراكيين عابلي او محليين مهينة او قسرية بالقمع، سواء قبل ان اثناء او بعد ارفع تلك المظالم بعد نوايا من القويبات الجماعية، وخاصة ان لم يكن له ميروان محلي الامن العام، كما حدث في تفتيش الشرطة بالبحر المتف لظاهرة عمل كثر الدوار للخدمة في قانون التأمينات الاجتماعية وصل الانتعاش من رواتبهم، وانتقام الشرطة لاعتصام الحلة الكبرى وانتقام مكات العمال المتظاهرين عشوائيا، وانتقام قوات الامن المركزي لشركة مصر للنفط والتسيح وتحويل مدينة لملحة كلها الى كتلة عسكرية بسبب احتجاج العمال على عدم دفع مائة مائة اذارى.

ويواصل د. محمد السيد سعيد رصده لامتداد الممارسات الجماعية في مصر فيقول ان اقدام الشرطة على التعذيب لاشتراكيين عابلي او محليين مهينة او قسرية بالقمع، سواء قبل ان اثناء او بعد ارفع تلك المظالم بعد نوايا من القويبات الجماعية، وخاصة ان لم يكن له ميروان محلي الامن العام، كما حدث في تفتيش الشرطة بالبحر المتف لظاهرة عمل كثر الدوار للخدمة في قانون التأمينات الاجتماعية وصل الانتعاش من رواتبهم، وانتقام الشرطة لاعتصام الحلة الكبرى وانتقام مكات العمال المتظاهرين عشوائيا، وانتقام قوات الامن المركزي لشركة مصر للنفط والتسيح وتحويل مدينة لملحة كلها الى كتلة عسكرية بسبب احتجاج العمال على عدم دفع مائة مائة اذارى.

ويواصل د. محمد السيد سعيد رصده لامتداد الممارسات الجماعية في مصر فيقول ان اقدام الشرطة على التعذيب لاشتراكيين عابلي او محليين مهينة او قسرية بالقمع، سواء قبل ان اثناء او بعد ارفع تلك المظالم بعد نوايا من القويبات الجماعية، وخاصة ان لم يكن له ميروان محلي الامن العام، كما حدث في تفتيش الشرطة بالبحر المتف لظاهرة عمل كثر الدوار للخدمة في قانون التأمينات الاجتماعية وصل الانتعاش من رواتبهم، وانتقام الشرطة لاعتصام الحلة الكبرى وانتقام مكات العمال المتظاهرين عشوائيا، وانتقام قوات الامن المركزي لشركة مصر للنفط والتسيح وتحويل مدينة لملحة كلها الى كتلة عسكرية بسبب احتجاج العمال على عدم دفع مائة مائة اذارى.

ويواصل د. محمد السيد سعيد رصده لامتداد الممارسات الجماعية في مصر فيقول ان اقدام الشرطة على التعذيب لاشتراكيين عابلي او محليين مهينة او قسرية بالقمع، سواء قبل ان اثناء او بعد ارفع تلك المظالم بعد نوايا من القويبات الجماعية، وخاصة ان لم يكن له ميروان محلي الامن العام، كما حدث في تفتيش الشرطة بالبحر المتف لظاهرة عمل كثر الدوار للخدمة في قانون التأمينات الاجتماعية وصل الانتعاش من رواتبهم، وانتقام الشرطة لاعتصام الحلة الكبرى وانتقام مكات العمال المتظاهرين عشوائيا، وانتقام قوات الامن المركزي لشركة مصر للنفط والتسيح وتحويل مدينة لملحة كلها الى كتلة عسكرية بسبب احتجاج العمال على عدم دفع مائة مائة اذارى.



زكى بدر

دراسة علمية هامة

اهمية القانون الرسمي ويردود دور العلاقات غير الرسمية والى حالة وجود مرتزقة عظيم الشرطة الكبار بحيث يصبح طريقهم الرئيسي للمصروف الاجتماعي وهو ما أدى الى ان يفقد الانتفاضة الجديدة التي تشكلت نفوذاً سياسياً وحالياً في الدولة ومن هنا ظهرت من المصادرة ان كثيرا من عمليات التعذيب الجماعي ترتبط بتحقيق اغراض اقتصادية لصالح كبار المستثمرين او سياسيين تربطهم علاقات قوية بالسلطة التنفيذية وهو ما أدى الى ان يفقد حملات التعذيب الجماعية نوعاً من الضوابط القوية - الميثى والقوة الفلس.

ويرجع د. محمد السيد سعيد الارتفاع الجذبي في عدد حملات التعذيب الجماعية خلال السنوات ٨٦-٨٨ الى شخصية وزير الداخلية الحالي زكى بدر التي تتدرج تحت نمط شخصية الضباط القوي الاقليات حيث يتولى تلبية اذوات اعدائهم في مدينتين استخدام قوام اعدائهم في الارباب في استخدام القوة بما قد يصيب ابرياء في سيقال الضحايا الجاهلة والتدنية وتسمى الاخرى المراسمة بين انجاز الاداءات الانشائية ورعاية القوانين والاصول المرعية سياسياً واجتماعياً ووجه الحسن من عهده طمحا لصالح الدولة.

ومن بين اسباب تفشي ظاهرة العنف الجماعي ايضا الازمة الاقتصادية والظلمة المصاحبة لسياسة الانفتاح وتدور اداء الدولة الوطني وهو ما ترتب عليه كما يقول الباحث سيطرة القوية الانشائية على صناع القرار من مصر بحيث اصبح مهمة تأمين النظام السياسي تقوم على قوة اجهزة الامن في الملم الاول وليس على الكفاءة الوظيفية للدولة.

ويستخلص د. محمد السيد سعيد النتائج السياسية الخطيرة لهذه الظاهرة بقوله انه اذا كانت العقوبات الجماعية هي قيام جهل الشرطة الذي يفرطون في احمى القلقون ويقتفون، يفرق هذا القلقون بالاعتماد على القوة، لعل هذه السياسة تشكل دعوة مفتوحة للجمهور وللتيارات السياسية المتخلفة باستخدام العنف في مواجهة العنف بما يرضى اى امكانية للتطور السلمي للمجتمع والنظام السياسي.

من جهة اخرى فلن التوسع في سياسة العقوبات الجماعية، من شأنه ان يفضي الى تاكل قاعدة المشروع للنظام السياسي قد كانت الدعوة لسيادة القانون والوعد بالاحترام حقوق الانسان، والانفتاح الشيعي.

ويخلص د. محمد السيد سعيد الى القول بان ظاهرة العنف الجماعي وحملات التعذيب البوليسية والجماعية تعد من اخطر انتهاكات حقوق الانسان في مصر، ولها وقعها بشقا بالقانون وخرقا للمستور وتعد انتهاكاً لاسس الديمقراطية وضرباً لفكرة الامة والرابطة الوطنية ذاتها.

ويخلص د. محمد السيد سعيد الى القول بان ظاهرة العنف الجماعي وحملات التعذيب البوليسية والجماعية تعد من اخطر انتهاكات حقوق الانسان في مصر، ولها وقعها بشقا بالقانون وخرقا للمستور وتعد انتهاكاً لاسس الديمقراطية وضرباً لفكرة الامة والرابطة الوطنية ذاتها.

ويخلص د. محمد السيد سعيد الى القول بان ظاهرة العنف الجماعي وحملات التعذيب البوليسية والجماعية تعد من اخطر انتهاكات حقوق الانسان في مصر، ولها وقعها بشقا بالقانون وخرقا للمستور وتعد انتهاكاً لاسس الديمقراطية وضرباً لفكرة الامة والرابطة الوطنية ذاتها.

ويخلص د. محمد السيد سعيد الى القول بان ظاهرة العنف الجماعي وحملات التعذيب البوليسية والجماعية تعد من اخطر انتهاكات حقوق الانسان في مصر، ولها وقعها بشقا بالقانون وخرقا للمستور وتعد انتهاكاً لاسس الديمقراطية وضرباً لفكرة الامة والرابطة الوطنية ذاتها.



الاضابط الفستوة والعقاب الجماعي

السياسي هي قاعدة المشروعية التي افتتح بها الرئيس مبارك حكمه في عام ١٩٨١ ولا شك ان الجبهة المتزايدة للديمقراطية الجماعية، وسيادة اشكال اخرى عديدة تنتهك الحريات المدنية يقوض اسس هذه الشريعة.

وقوانين ضد المستبدون في دراسة حول، البيئة القلوني الاستبدادي في مصر، يقول امير سلام ان يجرى ترسلة القوانين التي تفرق بين الحقوق المدنية والحريات التي تطبق تدولة طابعها الاستبدادي ومن بينها القانون ٢٤ لسنة ١٩٧٢ بشأن حرية الوحدة الوطنية الذي استهدف كما يقول امير سلام في كتابه "الاضابط الفستوة والعقاب الجماعي" ان يجرى من تعذيب في السجن.

وتنص المادة ٢٤ من القانون ١٩٧٢ لسنة ١٩٧٨ بشأن حرية الوحدة الوطنية الذي استهدف كما يقول امير سلام في كتابه "الاضابط الفستوة والعقاب الجماعي" ان يجرى من تعذيب في السجن.

ويخلص د. محمد السيد سعيد الى القول بان ظاهرة العنف الجماعي وحملات التعذيب البوليسية والجماعية تعد من اخطر انتهاكات حقوق الانسان في مصر، ولها وقعها بشقا بالقانون وخرقا للمستور وتعد انتهاكاً لاسس الديمقراطية وضرباً لفكرة الامة والرابطة الوطنية ذاتها.

ويخلص د. محمد السيد سعيد الى القول بان ظاهرة العنف الجماعي وحملات التعذيب البوليسية والجماعية تعد من اخطر انتهاكات حقوق الانسان في مصر، ولها وقعها بشقا بالقانون وخرقا للمستور وتعد انتهاكاً لاسس الديمقراطية وضرباً لفكرة الامة والرابطة الوطنية ذاتها.

ويخلص د. محمد السيد سعيد الى القول بان ظاهرة العنف الجماعي وحملات التعذيب البوليسية والجماعية تعد من اخطر انتهاكات حقوق الانسان في مصر، ولها وقعها بشقا بالقانون وخرقا للمستور وتعد انتهاكاً لاسس الديمقراطية وضرباً لفكرة الامة والرابطة الوطنية ذاتها.

ويخلص د. محمد السيد سعيد الى القول بان ظاهرة العنف الجماعي وحملات التعذيب البوليسية والجماعية تعد من اخطر انتهاكات حقوق الانسان في مصر، ولها وقعها بشقا بالقانون وخرقا للمستور وتعد انتهاكاً لاسس الديمقراطية وضرباً لفكرة الامة والرابطة الوطنية ذاتها.

ويخلص د. محمد السيد سعيد الى القول بان ظاهرة العنف الجماعي وحملات التعذيب البوليسية والجماعية تعد من اخطر انتهاكات حقوق الانسان في مصر، ولها وقعها بشقا بالقانون وخرقا للمستور وتعد انتهاكاً لاسس الديمقراطية وضرباً لفكرة الامة والرابطة الوطنية ذاتها.

ويخلص د. محمد السيد سعيد الى القول بان ظاهرة العنف الجماعي وحملات التعذيب البوليسية والجماعية تعد من اخطر انتهاكات حقوق الانسان في مصر، ولها وقعها بشقا بالقانون وخرقا للمستور وتعد انتهاكاً لاسس الديمقراطية وضرباً لفكرة الامة والرابطة الوطنية ذاتها.

ويخلص د. محمد السيد سعيد الى القول بان ظاهرة العنف الجماعي وحملات التعذيب البوليسية والجماعية تعد من اخطر انتهاكات حقوق الانسان في مصر، ولها وقعها بشقا بالقانون وخرقا للمستور وتعد انتهاكاً لاسس الديمقراطية وضرباً لفكرة الامة والرابطة الوطنية ذاتها.

الصفحة السابعة

نقيب الصحفيين يدى بشهادته حول وقائع تعذيب الصحفيين الثلاثة في سجن ابو زعبل وعود رسمية للصحفيين والمحامين بتحسين المعاملة

عقدت لجنة الحريات بقلعة الصحفيين اجتماعاً مساء الأربعاء الماضي حضره أكثر من ٢٥٠ صحفياً لبحث قضية الصحفيين الثلاثة المحبوسين في القلعة الأخيرة وهم محمد الزاهد ومصطفى السيد ود. محمد السيد سعيد. حضر الاجتماع الذي استمر أربع ساعات نقيب الصحفيين مكرم محمد أحمد ومقرر لجنة الحريات محمد عبدالقادر وأعضاء مجلس نقابة الصحفيين: أمينة شفيق وصالح عيسى وجلال عارف ومجدي مهنا وإسماعيل سرايا.

وبدا الاجتماع بحضور مكرم محمد أحمد نقيب الصحفيين الذي أعلن أنه سيرأس الاجتماع بنفسه، وخرج تصويراته لمواجهة الموقف مطلقاً بضبط النفس ومنها أن أنه، على الصحفيين أن يضعوا في اعتبارهم أن اتخاذ أشكال عنيفة للاحتجاج قد يؤدي إلى إفساد جهود الوساطة لتحسين معاملة الزلاء المحبوسين.

عبد الفتاح وبهي الدين حسن الى اجتماعي، الأول كان يرى معالجة الأمر بالتفاوض والهدوء، وعدم اللجوء الى أي شكل عنيف من أشكال الاحتجاج، والثاني كان يرى ضرورة البدء فوراً وبشكل الاحتجاج ومن بينها دخول اعتصام رمزي في القلعة احتجاجاً على تعذيب الزلاء ورفع دعوى قضائية لمقاضاة رئيس الجمهورية ورئيس الداخلية بشأن ما حدث للزلاء، كما طالب عدد من الزلاء ببقاء مجلس نقابة في حالة اعتقال دائم حتى يفرج عن الزلاء كما طالب آخرون بممارسة القلعة المضطربة من أجل إنهاء الحبس الاحتياطي للصحفيين بضمن النقابة في حال عرض القضية للمحاكمة.

وحصنت أميرة بهي الدين المحامية ونذرة المنهنس مبادى السورى المنهم في القضية المناقشة حين قالت ان الامر العاجل الآن هو الضغط بكل السبل لوقف التعذيب البدني والمعنوي على المحبوسين وتحسين شروطهم.

وفي صباح اليوم التالي لاجتماع لجنة الحريات قام وفد برئاسة النقيب مكرم محمد أحمد وعضوه امينة شفيق ومحمد عبد القادر بمقابلته المستشار عبد المجيد محمود المحامي العام، حيث طلب من النيابة بالاداء بافقاله حل الاعتداء على ثلاثة من الصحفيين الذين تعرضوا للضرب باعتباره اول من رام عبث الاعتداء عليهم مباشرة طبر الاثنين ٢٨ أغسطس حين ذهب لزيارتهم على رأس وفد ضم اسلمه سرايا وسيد يس ود. جهاد عودة ود. اسماء الفزالي حرب، حيث التقوا بالصحفيين الثلاثة معتمد الزاهد ومصطفى السيد ومحمد السيد وسرايا ود. جهاد عودة عليهم محمد أحمد السورع القديم لولاها بشهادته.

وكان وفد نقابة الصحفيين قد التقى في مكتب النائب العام بصحيرة سيدى سكرتير عام نقابة المحامين الذي اشترك مع وفد نقابة الصحفيين في الحوار مع المحامي العام حول ظروف معاملة المحبوسين.

وأكّد المحامي العام لوفدى الصحفيين والمحامين، ان النيابة ستقوم بواجبها، وستطلب من النيابة تطبيق لاحتجاجها فيما يتعلق بمعاملة المحبوسين احتياطياً في مدة القضية ٤٨١ حصر من دولة عليا، وورد بتقديم كل مستند يثبت ان النيابة العامة، من غير ما يتبعه القانون من اختصاصات لها في هذا الشأن، وأشار المستشار عبدالمجيد محمود، على وفد نقابة نقابة السيد النائب العام لان مطالبات التي تقدم بها الوفد، مثل نقل المحبوسين الى سجن آخر، يدخل في نطاق اختصاص النيابة العام، الذي انتقل نقيب الصحفيين الى مكتبه مباشرة وأكد المستشار النائب العام جمال شرمان لنقيب الصحفيين، ان النيابة العامة ستسارع دورها في التفتيش على السجون وأن موضوع نقل المحبوسين من سجن امير زعبل هو امر يتعلق بامكانيات مصلحة السجون وراى ان يلتحقا بالنقيب مع وفد الداخلية ويبدأ على النقيب مكرم محمد أحمد بتبليغ القويبات للثلاثة من الصحفيين الذين انتقلوا الى سجن امير زعبل، كما طالب النائب العام بالانتهاء من سرعة اثناء التحقيقات، وصفيه مواقف المهتمين في القضايا، لتتسرع بدو الحبس الاحتياطي وان الاجراءات التي اتبعت مع المتهمين في قضية الحيد والتصل، سوف تتبع مع المتهمين في هذه القضية.

مع وزير الداخلية. مع استقل وزير الداخلية مكرم محمد السيد ويتحدث مع كل طالب تحسين المعاملة التي كان الصحفيين قد اثاروها في اجتماع لجان الحريات بالقلعة وبهذه بعد التفتيش بالاداء بالاداء بشكل تدريجي ودا على طلب النقل من سجن امير زعبل، اعترض الوزير بأنه لا توجد امكان خالية الا في سجن القلعة وسجن الاستقبال، وراى النقيب ان الأولى بعيد والثاني غير ملائم وتم الاتفاق على تحسين المعاملة في ليان ابو زعبل وقام اللواء بمطالبة العام قائد مدير مباحث من الدولة بإبلاغ امير زعبل الداخلية ان الدولة تبيل عثمان مدير مصلحة السجون.

وكانت امينة شفيق قد قامت في اليوم التالي بمفاوضات مجلس نقابة بتسليم مكرم محمد السيد من سجن امير زعبل، كما ذكرت اميرة بهي الدين المحامية ان النيابة قد أرسلت وفداً لاجتماع سجن ابو زعبل.

وكانت دوائر سياسية قد افتت نظر المسؤولين الى جو التوتر الذي يسود العلاقات المحلية وخاصة الصحفيين والمحامين بسبب متعرض له اعضاؤها من معاملة بشدة داخل السجون وان رغبة نقابة الصحفيين والمحامين، في ازالة التوتر، تولاه بمقابلة شديدة من جرحه بمقابلة المحامين، وقد تبنى ذلك في الصوتيات التي واجهها نقيب، للمصطفى احمد الفخامة حين استندم كل نقوده لتع مؤثر التضامن داخل القلعة مع امير سلام.



مكرم محمد السيد

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

قضية المناقشة

الحلم بمسرح آخر

اعطى مجتمعا صريحا صريحا طبعيا : هكذا قال المخرج المسرحي الفرنسي مؤسس مهرجان أفييون ، جان فيلاد ، في آخر أيامه بعد أن دبت له تجربة حياته الفنية أن مجتمعا يسيطر عليه الجوع وكثير المآثم ويبتون فيه فيهم وأخلاقهم لابد أن يعجز عن مغفرة حياة صريحة تتفتح فيها كل طاقته وتنبعث قواه الحية عن نفسها بحرية ، ولابد أيضا أن

يتمتع المسرح ويولي محدود الأثر . قال فيلاد ذلك حين وجد أمهات جمهورا واسعا جدا من العمال والفلاحين لا يستطيع أن يذهب إلى المسرح ، وبعد سنوات قليلة كادت انتفاضة الشباب تحتاج فرنسا ليكتشف بعض قلقها من المثقفين أن الجماهير العمالية متفانية تماما لا تحسب عن المسرح ، وإنما عن كل منافع الثقافة الحقيقية وولد مسرح الشارع على أيدي هؤلاء المثقفين ، فلم تكن الرقابة ولم تلاحقه الشرطة .

حدث كل هذا ويحدث في فرنسا بلد الحريات الديمقراطية الواسعة والمثقفين الكبار والمهرجانات المتعددة والرسائل المتطورة .. فما بقا بمصر ..

والآن تجري وقائع مهرجان القاهرة الثاني للمسرح التجريبي الذي لا شك أنه سيقيم عروضها جديرة بالشهادة تخرج قضايا صعبة عن الرقابة ، لكن الجماهير العريضة مبدئة عنه أبعادا كما هو حالها مع منافع الثقافة الحقيقية التي تتزايد عزلة عنها مع تهاقم الأزمة الاقتصادية والاجتماعية ومع تزايد القصور التي تكل حركة المسرح وتخلق اليأس أمام تطوره ، حين تمرر أفضل تجربته وأرقها وأعمقها على تحقيق جماهيرية واسعة - تعجزها في الأماكن الضيقة أو الميزانيل الضيقة أو الرقابة الصارمة .

ومع ذلك تبقى هناك فرصة ليتحول هذا المهرجان إذا ما أحسن الاستفادة منه إلى قوة فعالة لكسر طوق العزلة عن المسرح الجديد في مصر ، وتجاوز هذا التناقض المحتل بين الجماهيرية والجديّة ، بين القدرة على الانتشار الواسع والتعبير في نفس الوقت عن رسالة جمالية واجتماعية تقدمية وهذه بالتحديد هي خبرة كل المهرجانات المسرحية العالمية الحقيقية التي تجتنب الأسلوب في مجرد تقديم وجه دعائي حسن لبلد ما أو نظام ما فطورت المسرح كتمثيل عن الحرية ونشاند لها .

ولعلها فرصة للتخلص من سريتها من الترهل البيروقراطي ، ويعدد المثقفون النظر في نوعية العروض التي يعيدونها ويحتفظ بها في أرشيفها حيث لا يصل إلى جمهور التليفزيون إلا وجه واحد للمسرح هو التجريبي الاستهلاكي الخالي من المعنى ، ويعرف المثقفون والنقاد أن صناعة التوثيق تعلم هي مسألة تدريب واعية ، ويعرفون أيضا - في اختيارات كثيرة - أنه يمكن اجتذاب أوسع الجماهير لعروض جديدة تدخل في باب التجريب وهو ما توصل إليه ، جان فيلاد وتلاميذه في أفييون من قبل ، وما عرفته بعض عروض الثقافة الجماهيرية ومسرح الطبيعة هنا .

إن المهرجان التجريبي هو فرصة أيضا لكي يعرف الجمهور الوجه الحقيقي للمنتج الذي يكرهه والذين حجبوا بعض أفضل أعمالهم حتى الآن لأسباب وأمية .. وأنه من مصادفات هذا المهرجان أن نسا وإيعا لواءد من الكتب المكتوبين وهو ، أرض لا تبتدئ الزهور ، لخصود ديب لم ير النور حتى الآن رغم الصياح الدائم بأن النصوص الجيدة شحيحة ، اللهم إلا إذا كان حجبها حتى الآن متعلق بموضوعه الذي يطرح الصراع العربي الإسرائيلي وبين الصلح المنذر .

أنه فرصة أيضا لكشف كل القوالب المخلوطة والمضلة عن الجمهور ، التي عليز كده ، صوف يكتشف المثقفون أن هناك جمهورا واسعا جدا ينتسب للمسرح آخر .. ينتسب للحرية .

فريدة النقاش

عيش وحلاوة
للعم إبراهيم

قائمة التكتيليين تحضر ..
والوزير يطلب انتقيرا !

بعد مناقشة طويّة لقتال لبنان الفن التكتيلي وفريق اصحاب القصر ، التكتيليين عزالين جيب ، الذي نشر أسهمه ، والنقاشات - منذ أسبوعين - قربت فيه المكتب بجلس نقاش التكتيليين بجلستهم مع أعضاء المجلس في الأسبوع الماضي ، طلبة كل من : أحمد نوار - مدير المركز القومي للفنون التشكيلية ، والفنان صلاح طاهر - رئيس لجنة الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة ، بتسليم نقاش كثرية تقصيلة بالفنانين الذين مثروا مصر بالعارض الدولية ، وعدد مرات سفرهم وأماكنها ، وذلك على مدى السنوات الأربع الماضية ، لمرة ما إذا كانت مئة مئة استقلت من اللجنة لاحتكار تشيل مصر بالخارج على حساب الأغلبية من الفنانين .

علمت الأمانة أن الوزير قد طلب من : أحمد نوار تقديم تقرير حول : لوائح الفنانين الذين شاركوا في لبنان ، وبشأن ملايين الجنيهات التي اقتبست بها أعمال الفنانين أو نقدت بها مقولات فنية ، وكذا بشأن مكتري تشيل مصر بالعارض الدولية .

فؤاد زكريا في الأتلية

يحاضر د. فؤاد زكريا مساء الجمعة القادمة بتأجيله للأفكار عن أزمة الثقافة المصرية ، وبحواره د. جابر عصفور ، ود. عبد الحسنى علي بدر ، صلاح فضل ، وفيدي نادي الإبداع يستقبل فيه د. فؤاد زكريا وذلك في تمام الساعة السابعة مساء الاثنين القادم بمقر نقابة الصحفيين .

مهرجان شادي عبد السلام

تقيم دار الأوبرا ٢٥ الشهر الحالي مهرجانا للمسرح التجريبي الراجل شادي عبد السلام ، يتضمن عرضا للمسرح التجريبي الذي تشكّلها المسرحية ، وعرض طاقته الثلاث الدرامية ، والفلاح ، والفلاح ، والفلاح .

سيد البحراوي

د. سيد البحراوي



استمرار حبس الفنان سيد رجب

أمرت النيابة أمن الدولة العليا المسرحية استمرار حبس الفنان المسرحي صباح يوم الأحد الماضي استمرار حبس الفنان المسرحي سيد رجب حبس الفنان المسرحي سيد رجب ، يوسف على حسن كلمة يوم افتتاح مسرحية « المستمرة للتعبية » (التبعة القادمة) على مسرح الطبيعة المشاركة في مهرجان المسرح تحية باسم ثورة الورشة الزميل قرر حسن الجريش مخرج المسرحية بيلمان أبي زعل .

من القدس المحتلة
جاء الحكواتية إلى القاهرة
ص لا يخيف المسرح !

بعد ١٢ سنة من النضال بقلب داخل الأرض المحتلة ، والجولات المسرحية الناجحة في أنحاء العالم ، وبعد مشاغل ، وثقافة ، على الحدود ، استقبلت القاهرة فرقة الحكواتي الفلسطينية ، في إطار مهرجان المسرح التجريبي ، ويظهر عشاق المسرح يومي الجمعة والسبت على مسرح السراي مع المونودراما الموسيقية ، عنتر في الساحة خيال التي كتبها ويمثلها راضي شحادة ، ولحنها مصطفى الكركي ، والحيدان من الفرقة اللذان سمح لهما بدخول مصر ..

وعنتر في العرض هو عنتر بن شداد ، الذي يتحول إلى رمز فلسطيني ، يناضل من أجل حريته واستقلاله ، ويقف ضد العنصرية ، ويتمسك بجذوره ، وهو أيضا شاعر حماسي ، وإنسان جدا ، يؤدي مونودراما المسرحية شعرا ، ويغني أيضا ، وأول هذا بلحامية الفلسطينية .

بعد كل هذا - يشيف الفنان التكتيلي راضي شحادة - ثقي مشكلة التمثيل عبقنا الكروي .. لأن المطاردة والقمع من نسيب كل إنسان فلسطيني .. نحن - بالطبع - لأنقل دعما من إسرائيل ، وليس بوسنا تقى النعم من المنطة ، حتى لا تقع تحت مظلة القانون ، التمثيل المتاح يأتي من العروض نفسها ، ومن الأشخاص ومؤسسات وطنية بالداخل ، وأحيانا من جمعيات ثقافية أوروبية .

ورغم كل هذا ، سيهدر مسرح السراي يوم الجمعة والسبت ، يكتم عنتر الفلسطيني ، عنتر في الساحة شداد عنتر ثلثي .. عيلة بالذات .. عنتر واقف بلزواص ، بنور عيونهم وفيلما .

محمد موسى

لجنة الدفاع عن الثقافة القومية
بيان حول قمع الحرية

تتبع لجنة الدفاع عن الثقافة القومية بقلق بالغ - التطورات التي حدثت في الأسابيع الأخيرة والتي تزيد من تعمق أزمة الديمقراطية في مصر . وهي التطورات التي تمثلت في القمع العنيف وغير العنيف لمحاولات العمل ، ومن حول أن يتضامن معهم أن يعبروا سلميا عن وضعهم السري في العمل والحياة فمع وصل إلى حد الاحتكام للصمت بالديابات و قتل بعض العمال لمعتصمين ووصل إلى حد اعتقال عشرات من المثقفين واليهوديين والعمال والتهمهم بالانتماء إلى تنظيم شيوعي ومعتصمهم .. أثناء القبض عليهم وإذاعة الجسج - معاملة سبغت شملت أنواعا مختلفة من التعذيب سبلتها الخفية وشاعرها ولد نقابة الصحفيين برئاسة النقيب وأدانتها كل منظمات حقوق الإنسان العالمية وهذا مظلمة القوالب الدولية ومنظمة مراقبة حقوق الإنسان ، ومنظمة الصحفيين الأمريكيين ومنظمة حماية الصحفيين الأمريكيين والمنظمة العربية لحقوق الإنسان وغيرها من المنظمات التي تهتم بشؤون الصحافة والحرية الفكرية .

لجنة الدفاع عن الثقافة القومية



افتتاح مهرجان المسرح التجريبي

مذبح القلعة هو العرض الذي افتتحت به مصر مهرجانها الدولي الثاني للمسرح التجريبي وسط حشد كبير من الفنانين والنقاد عرب ولجانب والعرض في فصيلين ، بدأ أولهما أثناء « البروفة جتزل » قبل الافتتاح الرسمي بربع وعشرين ساعة ، حيث وقف رؤوف الجليلي قائد الأوركسترا السيمفوني وأغان بقلعة لا حدود لها أنه والفرقة لم يتكافأوا لجورهم المتفوق عليها .. وهذا وعلى رؤوس الأشهاد وإمام رؤساء الوفود المشاركين في المهرجان - وبدلا من أن يحتضروا حفل افتتاحي حاشي وزير الثقافة هذا المونوف غير المتوقع والذي يحلو من أي ليلة ، أتاح له أن يتفجر بعدما صرخ غضبا : « ما شغل عوام ، وانصرف لما أتت على سائر الأعوان والاتباع الذين غضبوا لغضبته ، وقاموا قومة رجل واحد فاحلقوا برؤوف الجليلي متهمين أيام بالخيانة العظمى مطالبين بأقصى عقوبة وجريده من موته المصرية ومن عقوبة ثقافية الموسيقين .. »

ويكتمى الفصل الأول ونحن نلث من شدة الأثره محملين متتوقين لأحداث الفصل الثاني الذي بدأ في مساء اليوم التالي حيث عدد الحضور بوق بكثير عدد الكراسي وأماكنها للكن الذي يبدو أن موظفي وزارة الثقافة قد أحاطوه وعزلاتهم .

وتبدأ وقائع الاحتفال الرسمية ، ولكن تبدو المقاد المخصصة للأوركسترا خلوه بالعلم من العازاتين ، وإذا بنا نكتشف أن عرض الافتتاح إنما هو شيء مسبق من قبل الفن والفن للفن لعروض قدمت في العالم الماضي على خشبات المسرح في مصر ويقتصر فيها أنها تجريبية مثل العمل عمل والصل بصل وعطوب والمخططات ، ثم فاصل هرج ومرج - بلا تصور أو رؤية مسرحية أو فهم حتى لغنى التجريب رغم أن المخرج هو سمير المصطوري مدير مسرح الطبيعة ! !

والسؤال الذي يطرحه الآن : ألم تكن فترة عام منذ المهرجان الماضي كافية لكي نستعد بعرض يليق بقلعة مصر الفنية ويعرض لأهم اتجاهات التجريب عندنا ، وليسهم في محاولة فتح الأفق الفني عندنا بين ثلاثيات الإبداع والخصوصية ، والأصالة والمعاصرة ، الأنتاج والديمقراطية ؟ !

الأخوة العرب كالثوسيين مثلا : لا تخجل قبلنا من أن نسا بعدا رأينا المستوى البهر الذي ظهر به بعض الفنانين في مصر ، وإذا بنا نكتشف أن عرض الافتتاح إنما هو شيء مسبق من قبل الفن والفن للفن لعروض قدمت في العالم الماضي على خشبات المسرح في مصر ويقتصر فيها أنها تجريبية مثل العمل عمل والصل بصل وعطوب والمخططات ، ثم فاصل هرج ومرج - بلا تصور أو رؤية مسرحية أو فهم حتى لغنى التجريب رغم أن المخرج هو سمير المصطوري مدير مسرح الطبيعة ! !

والسؤال الذي يطرحه الآن : ألم تكن فترة عام منذ المهرجان الماضي كافية لكي نستعد بعرض يليق بقلعة مصر الفنية ويعرض لأهم اتجاهات التجريب عندنا ، وليسهم في محاولة فتح الأفق الفني عندنا بين ثلاثيات الإبداع والخصوصية ، والأصالة والمعاصرة ، الأنتاج والديمقراطية ؟ !

الأخوة العرب كالثوسيين مثلا : لا تخجل قبلنا من أن نسا بعدا رأينا المستوى البهر الذي ظهر به بعض الفنانين في مصر ، وإذا بنا نكتشف أن عرض الافتتاح إنما هو شيء مسبق من قبل الفن والفن للفن لعروض قدمت في العالم الماضي على خشبات المسرح في مصر ويقتصر فيها أنها تجريبية مثل العمل عمل والصل بصل وعطوب والمخططات ، ثم فاصل هرج ومرج - بلا تصور أو رؤية مسرحية أو فهم حتى لغنى التجريب رغم أن المخرج هو سمير المصطوري مدير مسرح الطبيعة ! !

والسؤال الذي يطرحه الآن : ألم تكن فترة عام منذ المهرجان الماضي كافية لكي نستعد بعرض يليق بقلعة مصر الفنية ويعرض لأهم اتجاهات التجريب عندنا ، وليسهم في محاولة فتح الأفق الفني عندنا بين ثلاثيات الإبداع والخصوصية ، والأصالة والمعاصرة ، الأنتاج والديمقراطية ؟ !

الأخوة العرب كالثوسيين مثلا : لا تخجل قبلنا من أن نسا بعدا رأينا المستوى البهر الذي ظهر به بعض الفنانين في مصر ، وإذا بنا نكتشف أن عرض الافتتاح إنما هو شيء مسبق من قبل الفن والفن للفن لعروض قدمت في العالم الماضي على خشبات المسرح في مصر ويقتصر فيها أنها تجريبية مثل العمل عمل والصل بصل وعطوب والمخططات ، ثم فاصل هرج ومرج - بلا تصور أو رؤية مسرحية أو فهم حتى لغنى التجريب رغم أن المخرج هو سمير المصطوري مدير مسرح الطبيعة ! !

والسؤال الذي يطرحه الآن : ألم تكن فترة عام منذ المهرجان الماضي كافية لكي نستعد بعرض يليق بقلعة مصر الفنية ويعرض لأهم اتجاهات التجريب عندنا ، وليسهم في محاولة فتح الأفق الفني عندنا بين ثلاثيات الإبداع والخصوصية ، والأصالة والمعاصرة ، الأنتاج والديمقراطية ؟ !

الأخوة العرب كالثوسيين مثلا : لا تخجل قبلنا من أن نسا بعدا رأينا المستوى البهر الذي ظهر به بعض الفنانين في مصر ، وإذا بنا نكتشف أن عرض الافتتاح إنما هو شيء مسبق من قبل الفن والفن للفن لعروض قدمت في العالم الماضي على خشبات المسرح في مصر ويقتصر فيها أنها تجريبية مثل العمل عمل والصل بصل وعطوب والمخططات ، ثم فاصل هرج ومرج - بلا تصور أو رؤية مسرحية أو فهم حتى لغنى التجريب رغم أن المخرج هو سمير المصطوري مدير مسرح الطبيعة ! !

والسؤال الذي يطرحه الآن : ألم تكن فترة عام منذ المهرجان الماضي كافية لكي نستعد بعرض يليق بقلعة مصر الفنية ويعرض لأهم اتجاهات التجريب عندنا ، وليسهم في محاولة فتح الأفق الفني عندنا بين ثلاثيات الإبداع والخصوصية ، والأصالة والمعاصرة ، الأنتاج والديمقراطية ؟ !

الأخوة العرب كالثوسيين مثلا : لا تخجل قبلنا من أن نسا بعدا رأينا المستوى البهر الذي ظهر به بعض الفنانين في مصر ، وإذا بنا نكتشف أن عرض الافتتاح إنما هو شيء مسبق من قبل الفن والفن للفن لعروض قدمت في العالم الماضي على خشبات المسرح في مصر ويقتصر فيها أنها تجريبية مثل العمل عمل والصل بصل وعطوب والمخططات ، ثم فاصل هرج ومرج - بلا تصور أو رؤية مسرحية أو فهم حتى لغنى التجريب رغم أن المخرج هو سمير المصطوري مدير مسرح الطبيعة ! !

والسؤال الذي يطرحه الآن : ألم تكن فترة عام منذ المهرجان الماضي كافية لكي نستعد بعرض يليق بقلعة مصر الفنية ويعرض لأهم اتجاهات التجريب عندنا ، وليسهم في محاولة فتح الأفق الفني عندنا بين ثلاثيات الإبداع والخصوصية ، والأصالة والمعاصرة ، الأنتاج والديمقراطية ؟ !

الأخوة العرب كالثوسيين مثلا : لا تخجل قبلنا من أن نسا بعدا رأينا المستوى البهر الذي ظهر به بعض الفنانين في مصر ، وإذا بنا نكتشف أن عرض الافتتاح إنما هو شيء مسبق من قبل الفن والفن للفن لعروض قدمت في العالم الماضي على خشبات المسرح في مصر ويقتصر فيها أنها تجريبية مثل العمل عمل والصل بصل وعطوب والمخططات ، ثم فاصل هرج ومرج - بلا تصور أو رؤية مسرحية أو فهم حتى لغنى التجريب رغم أن المخرج هو سمير المصطوري مدير مسرح الطبيعة ! !

والسؤال الذي يطرحه الآن : ألم تكن فترة عام منذ المهرجان الماضي كافية لكي نستعد بعرض يليق بقلعة مصر الفنية ويعرض لأهم اتجاهات التجريب عندنا ، وليسهم في محاولة فتح الأفق الفني عندنا بين ثلاثيات الإبداع والخصوصية ، والأصالة والمعاصرة ، الأنتاج والديمقراطية ؟ !

الأخوة العرب كالثوسيين مثلا : لا تخجل قبلنا من أن نسا بعدا رأينا المستوى البهر الذي ظهر به بعض الفنانين في مصر ، وإذا بنا نكتشف أن عرض الافتتاح إنما هو شيء مسبق من قبل الفن والفن للفن لعروض قدمت في العالم الماضي على خشبات المسرح في مصر ويقتصر فيها أنها تجريبية مثل العمل عمل والصل بصل وعطوب والمخططات ، ثم فاصل هرج ومرج - بلا تصور أو رؤية مسرحية أو فهم حتى لغنى التجريب رغم أن المخرج هو سمير المصطوري مدير مسرح الطبيعة ! !

والسؤال الذي يطرحه الآن : ألم تكن فترة عام منذ المهرجان الماضي كافية لكي نستعد بعرض يليق بقلعة مصر الفنية ويعرض لأهم اتجاهات التجريب عندنا ، وليسهم في محاولة فتح الأفق الفني عندنا بين ثلاثيات الإبداع والخصوصية ، والأصالة والمعاصرة ، الأنتاج والديمقراطية ؟ !

الأخوة العرب كالثوسيين مثلا : لا تخجل قبلنا من أن نسا بعدا رأينا المستوى البهر الذي ظهر به بعض الفنانين في مصر ، وإذا بنا نكتشف أن عرض الافتتاح إنما هو شيء مسبق من قبل الفن والفن للفن لعروض قدمت في العالم الماضي على خشبات المسرح في مصر ويقتصر فيها أنها تجريبية مثل العمل عمل والصل بصل وعطوب والمخططات ، ثم فاصل هرج ومرج - بلا تصور أو رؤية مسرحية أو فهم حتى لغنى التجريب رغم أن المخرج هو سمير المصطوري مدير مسرح الطبيعة ! !

والسؤال الذي يطرحه الآن : ألم تكن فترة عام منذ المهرجان الماضي كافية لكي نستعد بعرض يليق بقلعة مصر الفنية ويعرض لأهم اتجاهات التجريب عندنا ، وليسهم في محاولة فتح الأفق الفني عندنا بين ثلاثيات الإبداع والخصوصية ، والأصالة والمعاصرة ، الأنتاج والديمقراطية ؟ !

الأخوة العرب كالثوسيين مثلا : لا تخجل قبلنا من أن نسا بعدا رأينا المستوى البهر الذي ظهر به بعض الفنانين في مصر ، وإذا بنا نكتشف أن عرض الافتتاح إنما هو شيء مسبق من قبل الفن والفن للفن لعروض قدمت في العالم الماضي على خشبات المسرح في مصر ويقتصر فيها أنها تجريبية مثل العمل عمل والصل بصل وعطوب والمخططات ، ثم فاصل هرج ومرج - بلا تصور أو رؤية مسرحية أو فهم حتى لغنى التجريب رغم أن المخرج هو سمير المصطوري مدير مسرح الطبيعة ! !

والسؤال الذي يطرحه الآن : ألم تكن فترة عام منذ المهرجان الماضي كافية لكي نستعد بعرض يليق بقلعة مصر الفنية ويعرض لأهم اتجاهات التجريب عندنا ، وليسهم في محاولة فتح الأفق الفني عندنا بين ثلاثيات الإبداع والخصوصية ، والأصالة والمعاصرة ، الأنتاج والديمقراطية ؟ !

الأخوة العرب كالثوسيين مثلا : لا تخجل قبلنا من أن نسا بعدا رأينا المستوى البهر الذي ظهر به بعض الفنانين في مصر ، وإذا بنا نكتشف أن عرض الافتتاح إنما هو شيء مسبق من قبل الفن والفن للفن لعروض قدمت في العالم الماضي على خشبات المسرح في مصر ويقتصر فيها أنها تجريبية مثل العمل عمل والصل بصل وعطوب والمخططات ، ثم فاصل هرج ومرج - بلا تصور أو رؤية مسرحية أو فهم حتى لغنى التجريب رغم أن المخرج هو سمير المصطوري مدير مسرح الطبيعة ! !

والسؤال الذي يطرحه الآن : ألم تكن فترة عام منذ المهرجان الماضي كافية لكي نستعد بعرض يليق بقلعة مصر الفنية ويعرض لأهم اتجاهات التجريب عندنا ، وليسهم في محاولة فتح الأفق الفني عندنا بين ثلاثيات الإبداع والخصوصية ، والأصالة والمعاصرة ، الأنتاج والديمقراطية ؟ !

الأخوة العرب كالثوسيين مثلا : لا تخجل قبلنا من أن نسا بعدا رأينا المستوى البهر الذي ظهر به بعض الفنانين في مصر ، وإذا بنا نكتشف أن عرض الافتتاح إنما هو شيء مسبق من قبل الفن والفن للفن لعروض قدمت في العالم الماضي على خشبات المسرح في مصر ويقتصر فيها أنها تجريبية مثل العمل عمل والصل بصل وعطوب والمخططات ، ثم فاصل هرج ومرج - بلا تصور أو رؤية مسرحية أو فهم حتى لغنى التجريب رغم أن المخرج هو سمير المصطوري مدير مسرح الطبيعة ! !

الحامي والحرامي !

لم تكن تتخيل في الأسبوع الماضي ان يتجاوز القبض على المتهربين من العمل والسياسيين مجرد حرق الاستنزاف التي تشنها الحكومة احيانا ضد من يفر او يهاجر ويكتب في هذا البلد ان تصحح النية او المحصة ما تخبره الاجراءات الحكومية غير المسنونة.

وكان نحول ان نفهم الاسباب السياسية والنفسية التي تدفع الحكومة الى اختراع تنظيمات سرية وهمية واختيار اعضاء لهذه التنظيمات من بين خصوصها او من ترى انهم خصوصها. وعندما تلتحق حكومة في ظل نظام يقوم على تعدد الاحزاب الى حزب اقلية بل الى مجرد حزب. فهي ترى في كل معارض حزبيا سرييا خطيرا يهدد وجودها وترى في حزب الامن المركزي. كما سبق ان قلنا حزب الاقلية الوحيد الذي تعتمد عليه وقد سبق ان دفعنا في هذا المكان عن حق خصوصنا واصطفنا من كل المل والنحل. حتى المتهمين بالارهاب المسلح في ان يعملوا بالقانون ولا تهاون كرامتهم تحت اية دعوى. وكنا لا نكف نوصق ما نسمعه من امتنان الكرامة والتعذيب الجسدي والمعنوي.

وفي الاسبوع الماضي رايت بنفسى اثر سدة القنوين. ومظاهر احترام حقوق الانسان. على اجساد ونفسيات الزملاء الدكتور محمد السيد سعيد الخير بمركز الدراسات الاستراتيجية بالاهرام ومحدث الزاهد ومصطفى السيد بـ. الامال. وبسحت عن الآخرين من محبين ومهتدين وسياسيين. من عمل.

وعرفنا كيف يجتمع عشرات من جنود وضباط السجون والامن المركزي ومباحث امن الدولة ليزترعوا مواطنين عزل. من داخل البيوتات ويهونون عليهم ضربا ورثا بلحمي واليدوي والادام دون اي صدام سابق ولو من قبل الشدة الكلاسيكية. اما الاطفال الفلشقة التي وجهوا اليهم فلم نسمع عنها حتى من لحد السوق الجرمين اصحاب السوابق.

لقد ان القوانين الطبيعية لا تكفي لروح الارهاب المسلح. ولقد ان الرادع الوحيد هو قانون الطوارئ. ولا يهابين واستخدمت قانون الطوارئ ضد مواطنين لم يستحقوا في حياتهم غير الورق والقمم. فهل ينص قانون الطوارئ ايضا على الضرب والتعذيب والاذلة وامتياز كرامة الناس وسب اعراض ابلهم وامهاتهم.

في اى قانون او عرف او تقليد يستخدم عشرات الاحلاس. ازياهم الرسمية وغير الرسمية في الانفراد بمواطنيهم ليست لهم حتى حقوق الاسرى. ويهاجسون عليهم صنوف الشجاعة. المعروفة الى هذا الصنف من عديمي الرجولة. ليس هناك من يجرى راسه خلا من هذه التصرفات الشاذة ويجلس مرتكبها دون الحيلولة تحقيقات من النيابة ومحلفات قضائية. ليس هناك من يريد انقضاء شرف هذه الحكومة الذي القى به بعض رجلاها امام الراى العام والعالم كله في الوحل.

ليس هناك مبرر واحد لشرطي واحد لاهلته مواطن واحد ايا كانت ثقافته ولما كان الاثم الموجه اليه. ثم ان السادة الشجعان الذين يحلون افساس المواطنين اسلحين يتحولون الى ملائكة وصية مطيعين مع عتاة الجرمين وكبار مهربي المخدرات. هل يجب ان يتاجر المواطن في الكوكاكين او يخرج على القانون العام لكي يعيش مغرزا كرميا في سجوننا ويحفظ بخدمات رجال الامن وحفظه النظام.

طبعنا ستكون مهمة النيابة والقضاء في غلبة المشقة فالأوراق كلها يمكن تسديدها لان الحرامي هو الحامي. وهو الذي يده كل الاوراق لكن ما يفسد النظام وما خسره بالفعل من التعامل بهيجه مع المواطنين ان يعرضه شيء. وكل قوات الامن او الضرب المركزي لا تستطيع حملته سعة وكرامة النظام الذي يسكت عن امتنان مواطنيه.

ان بعض المحبين بقيادة السيفه يملكون عقولا فارغة من السيفه وجبردة من الارباك الحكة. ومحتشوة بلحمي والكرايم. واملت هؤلاء قلوبهم على اغراق قوى السفن في شبر من الماء.

وما لم يتم عقب هؤلاء الجرمين وفقا للقانون الذي يتشككون به فلسيفته غارقة وليست هناك حكومة اولى من شعب مظلوم

نيليب جلاب

يوه.. طب ياريت مرتبته يلقى البيت قد الى جايه النبي عارحة ؟؟؟



بشم : محمود عوي

كانت للزعيم الفرنسي الراحل شارل ديغول بضعة اراء ثلثية في مسار الحياة الدولية. من تلك اراء مثلا .. ان سيطرة الايبولوجيا على سياسات الدول هي مرحلة عابرة لان الحركة الحقلية الدائم للسياسة هو المصلحة الوطنية. وكان من ارائه ايضا ان الدولة لا تصبح عظيمة في محيطها الا بقدر الدور الذي تلعبه. وكان من ارائه اخيرا ... ان العملة القوية هي احدى ركيزتين اساسيتين في استقلال كل دولة. وبغير عملة قوية. تصبح الدولة عرجاء بين الامم. وفي هذا العام قرأت اعلانات عديدة في بعض الصحف الاربوية الكبرى تعلن فيها رومانيا انها نجحت اخيرا في تسديد ائحة قسط من ديونها الخارجية. وبذلك تكد رومانيا تصبح هي الدولة الوحيدة في شرق اوربا التي تنجو من فخ الديون الاجنبية. لقد كنت اقبل صحيفتين من رومانيا في السنوات الماضية. فاجدهم يحكون الاموال عن مدى الصرامة والقسوة في اجراءات التفتيش التي اصبح مواطنوهم يعانون منها. التزاما بتسديد الديون الخارجية خلال مدة محددة.

وليس بالضرورة ان تحول الدولة حية مواطنيها الى جميع لكي تتخلص من سلاسل الديون فكل كانت السياسة رشيقة من الاصل لما تراكمت السلاسل فوق بعضها البعض. وفي النهاية اخرى كانت كوريا الجنوبية حتى تسع سنوات مضت واحدة من اكبر خمس دول مديته في العالم كله. بل واكبر دولة مديته في قارة اسيا. ولكن من خلال مزيد من العمل والانتاج والتصدير المعتمد على المستوى الاقل والسرير الارخص خففت كوريا الجنوبية ديونها بقتة الثلث خلال ست سنوات فقط. والديون الخارجية هي دائما اقصر الطرق لخصام الاستقلال الوطني. ضياح تظهر اولى علاماته في تدهور قيمة العملة الوطنية. ان الجنيه في يد المواطن سيظل اسمه دائما. جنيته ولكن ستة بعد اخرى بل شهر بعد اخرى تتناقص قيمته الشرائية الى نصف او ربع جنيته. بغير ان يبدو في الاقل تراجعا ما. ولكن بعد ستة او بعد عشرة يمكن هذه للعملة الوطنية ان تسترد قيمتها الاسمية.

واقبل خمس عشر سنة قبل ان العرب سيصبحون القوة الاقتصادية السائدة في هذا العلم. بعد الطفرة الهائلة في الولايد بسبب ارتفاع اسعار البترول التي انت اليها حرب أكتوبر. والان ننظر فيما جرى. اننا نصف العالم العربي أصبحت موارده رهيبة في البنوك الغربية الكبرى. بينما النصف الاخر من العالم العربي مدين لنفس تلك البنوك الغربية الكبرى. فكل البنوك أخذت في الواقع اموال نصف العالم العربي لكي تقترضها الى النصف الاخر من العالم العربي. واصبح كل منا في الحقيقة رهيبة لدى الآخرين.

خلال الخمس عشر سنة الماضية فان الجريمة التي رافقت اكثر اهمية. في رايي. التي وقعت في علنا لايجد حتى الان قانون يعاقب على جريمة القتل. فالتفكير ليس قدرا او حالة اخلاقية لكنه نتيجة غير انسانية للتوزيع غير العادل - للثروة البشرية في مصر هناك ٥ ٪ من السكان يستملكون ٤٩ ٪ من اموال الدخل القومي. ان نصف الثروة ! وهذا السيد الذي يتم على الرصيد .. وحيدا .. مريضا بلا مأوى او دخل لايمكن ان يقوم من بين هؤلاء السادة الذين يحصلون على نصف الثروة القوية لانفسهم. ليس كذلك !



ولكن فنيسا ريد جريف وفقت ان تتراجع فقط. بدأ وكل اصحابها منذ شهرين يشترط على كل صحفي يريد التحدث معها. ان يوقع عليها اقرارا مكتوبا يتعهد فيه بالا بغير معها تضاميا سياسيا.

ويحاول لرن ان يتكرر باقتدار ١٦ سنة سابقة. هل حدث ان دعيتا فنيسا ريد جريف الى اي مهرجان من تلك العجرات التي اقيمت في بلانكا ايدا لكن التزكيت تباين مثلا دعيت .. لكي تعود الى بلانكا في كل مرة مستقلة بمزيد من الهممة. تبرعها للمنظمات الصهيونية واسرائيل.

وله في خلفه شئون

السودان تأملات والخزينة الفاشلة

لا نجد ميرا للبلاد التي تدعى انها فوجئت بحل الاحزاب في السودان بعد الاحداث الاخيرة في تفكيرى ان الاحزاب وقعت على قرار حلها بنفسها منذ يوم ٢٠ فبراير ١٩٨٩ وهو يوم صدور مذكرة القوات المسلحة الشهيرة الموجهة الى السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء وقتئذ. وقد كتبنا في نفس هذا المكان يوم ٢٢ مارس ١٩٨٩ تحت عنوان « موازين القوى تتغير في السودان » ما نضد. لقد انتقلت القوة الحقيقية التي تدفع الاحداث الى يد القوات المسلحة السودانية حتى ولو كان ذلك يتم من خارج للمص. فالانذار الذي تقدم به قادة الجيش بضغط من صغار الضباط هو الذي اولف السيد الصادق من الاستمرار في سياسته وفرض عليه تصويب مسار الحكم بالاعلان عن إصلاحات اقتصادية وبستورية والتزامه بإيقاف الحرب في الجنوب. صحيح لم يلق الجيش ان السلطة ايتول الامور بطريقة مباشرة ولكن القوة الحقيقية أصبحت في يده فهو الذي يطلب ويؤمّن الخير بتنفيذ المطلوب. ولقد ايضا - الأوضاع الحالية سوف تخضع لتغييرات كثيرة قادمة قبل ان يتحقق الاستقرار المنشود فان يحقق الاستقرار لا إذا وضعت القوى السياسية للتحلة نفسها داخل اطار شرعي تسديه فواعد سلوك محترمة من الجميع. الموازين ملائت تتغير ولا تلبث ان السيد الصادق قادرا على إدارة المركب في الاتجاه السليم ولا افقه قادرا على تطويع الموازين لفرض السلام السودان الواحد ضلع وجنوبه تحت راية واحدة وتشيد وطني واحد.

لذا قد كان قرار مجلس الليرة بحل الاحزاب هو مجرد - تصحيح حاصل - ففاسلة الحقيقة كانت قد انتقلت فعلا الى يد القوات المسلحة واصبحت الاحزاب الصالحة او التي في المعارضة وكذلك الجمعية التأسيسية مجرد سائر تحرك خلفه القوة الجديدة المهيمنة واصبحت المسألة مجرد واثق لوضع الخلفاء في الحروف والمتسبب الاساسي لتطور الامور وانتهائها الى الوضع الحالي هي الاحزاب تحت شعار الديمقراطية والائتلاف. قد استلمت السلطة من يد سوار الذهب مندوبا من الجيش ولكنها خلتها ولم تحلف عليها.

هل كانت هناك ديموقراطية حقيقية في السودان تدعو الى ثباتي البعض على خياعها. ان هل كانت هناك احزاب بلعني المفهوم للحزبية تغير تعبيرا صافيا عن الاماني القومية ام انها كانت - في اغلبها - تجمعات تغير عن مصالح طائفة او عرقية او دينية. هل كان قيام الاحزاب وميلها لتضامها هدف ام وسيلة. ثم هل مجرد تكوين الاحزاب بمسؤولها وبورها ثم إشغال الجماهير شعيرات لاجد طريقا للتنازع هو الديموقراطية الحقيقية التي يتبني البعض الان على خياعها ويشتق الجيوب حزا على فاعها. لقد ارتكبت الاحزاب السودانية لخطاه قلقة متجذلة دروس التاريخ حينما اعتبر ان مملستها لتضامها هدف في حد ذاته تتكلم عن طريقه مقاعد الحكم ليتقلد كعنة الكراسي الموسيقية. كانت التبعيلات الوزارية المتعاقبة تمل دالة قطعة في عدم استقرار الأوضاع وعلى كتاب الاحزاب على اقتسام كعنة السلطة لا لتفريق برامج معينة لصالح الاموال التي تتردى بشكل خطير ولكن مجرد تحقيق منافع ذاتية. كانت الحكومات تتوالى في ظل تراكم الفضل وتزايدها فعم الجوع طبقت الشعب وتدهورت الأحوال المعيشية والامنية في البلاد وانتشرت اللصوصية وسد ذلك اصبح الدولة هيبتها واستشرى الفساد الحكومي ثم وعلاوة على ذلك اصبح الجيش لايجد كفته من الاسلحة والذخائر والملاسل والاورق. لم يلق حكم الجبهة على مواجهة اللصوص بحلول جذرية ولكنه لجأ الى التبعيلات الوزارية كسكتات لوضع لايته لاجلها الى العمليات الجراحية. مجرد وجود الاحزاب في السودان - او في غيره - لا يعني ايدا تحقيق الديموقراطية. فالاحزاب مجرد وسيلة لتحقيق غاية معين عنها لخدمة الوطن وللواطن وليس لخدمة فئة او طائفة. بل هذا ينبغي فهمه ومع الضغوط لايحق الفيات ولكن لابد من توافر القدرة على تحقيقها وتضامها وسط الضغوط الداخلية والخارجية فهذا هو القياس الحقيقي لكمة وقدره الحرب لان الشعوب تتخفى بالخطب والبرامج والشعارات.

عجزت الاحزاب السودانية عن مواجهة التهديدات الداخلية التي هددت كل بيت في السودان وعجزت عن تحقيق السلام بين الشمال والجنوب واضاعت فرصا كثيرة لبدء الحوار بدافع من المناهضة الحزبية وعجزت ايضا عن مواجهة التهديدات الخارجية وطغت علاقته مع الجيران في الشمال والغرب والجنوب ثم تركت السودان يسقط في قاع بكر التفرقة. وبعد - هل يجوز التلصق على هذا النظام للفساد الذي سقط وهو يروى بيجور ترك هذه المجموعات التي عبت بغير المواطن ويكن اللوم - ان الاحزاب السودانية مسؤولة امام التاريخ عن تلك السلطة المركزية في الشمال وتكرس الحركات الانتقالية في الجنوب وهي مسؤولة ايضا امام التاريخ عن تفتتة لشعب الطائفة في صلب تلك الاماني القومية. والتاريخ لايفعل ايدا ان يلاعن بطون والمواطن.

لان مثل هذا التلاعب يجعل الامن القومي للبلاد مستحيلا

امين هويدي

اقرأ في عدد سبتمبر من

أوراق

اقتحم الامن الحدي والصلب.. فتقول الاعتصام الى اضراب جزئي.

● شهادات عمالية من داخل سجن ايزوريل.

● التضامن مع عمل الصلب يتزايد في مواقع العمل.

● تحقيقات عن عمل الحلة و. الشوريجي. وشركات الاستعمار ومتشفي. اسكو. وقصر ثقافة سلفيا.

● المسجون المصرية اصلاح وتهذيب ام افساد وتعذيب.

● الف لاعب ولاعبة في اولمبياد العمل.

● حكم قضائي: للعامل الحق في مقابل نقدي لرصيد اجازاته بدون حدود.

١٦ صفحة - ١٥ قرشا

رئيس مجلس الادارة

نظري واكد

رئيس التحرير

حسن بدوي

طبعت بمطبع الاهرام بالجلاء